

LA SCULTURA GRECA

Tascrizione della lezione della Prof.ssa S. Guglielmino

La scultura greca si distingue per la ricerca molto curata della figura umana , fin dall'età arcaica. Nell'età arcaica la figura umana era rigida e geometrizzata come i Kouros. Nell'età arcaica le statue erano caratterizzate dal tipico sorriso della serenità.

Età classica - severa

In questo periodo la scultura raggiunge la massima perfezione, infatti **Fidia**, **Policleto** danno inizio alla massima perfezione mai raggiunta.

Fidia decora il Partenone sotto l'età di Pericle. Questo periodo viene chiamato anche Periodo severo. (480 -450 A.C.) Si dice Periodo severo perché è in contrapposizione al periodo arcaico.

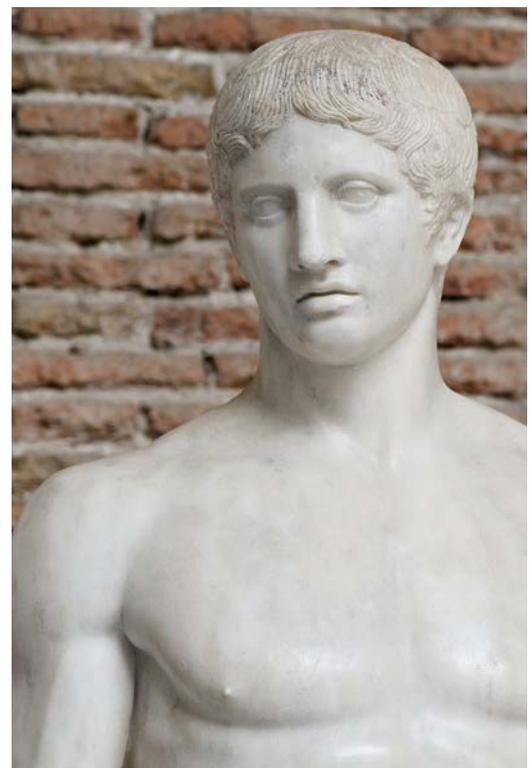
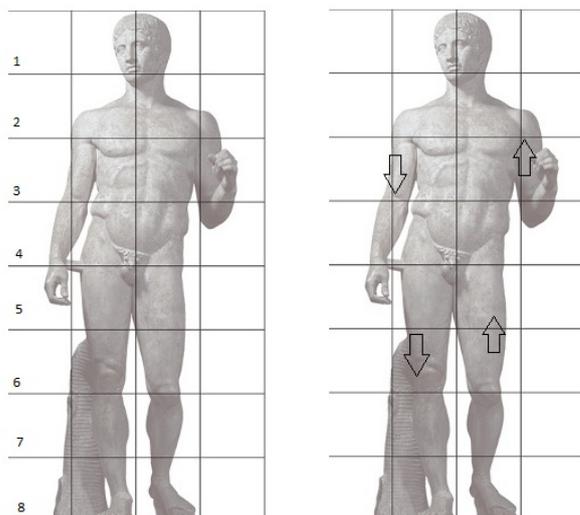
La statua aveva forme perfette, muscoli armoniosi, viso dalla bocca carnosa e profilo perfetto.

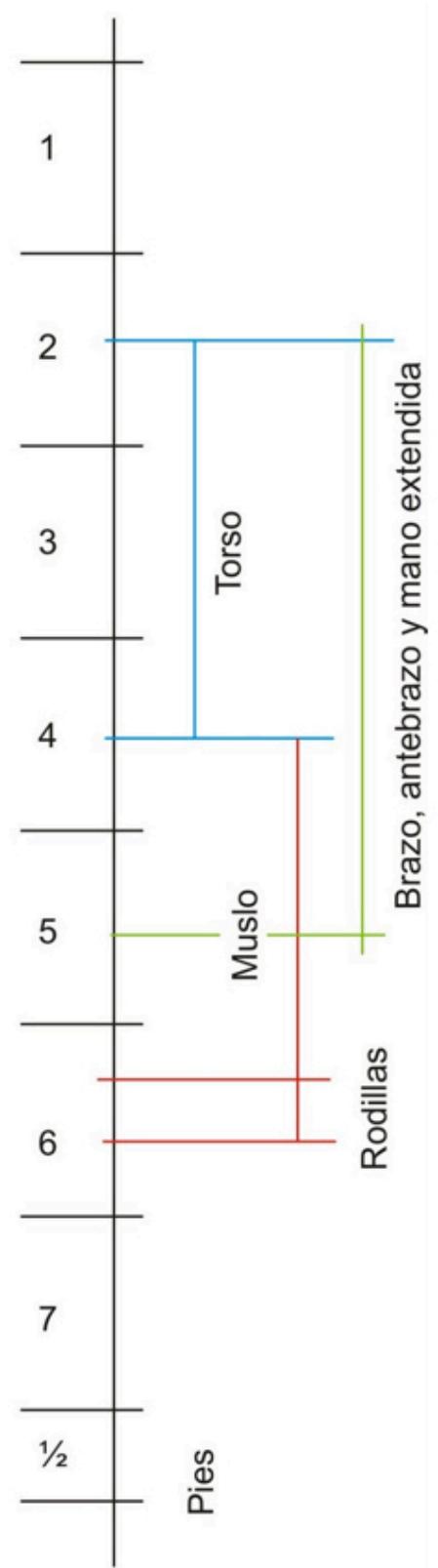
Con Policleto, la bellezza e la perfezione sarà regolata dal canone, dove la testa doveva misurare otto volte il corpo e tre volte le spalle.

Policleto, *Doriforo* (Il portatore di lancia), originale 450 a.C.- copia romana fine II secolo a.C., originale in bronzo copia in marmo, h cm 212. Napoli, Museo Archeologico Nazionale.

Descrizione. Il portatore di lancia secondo il canone di Policleto

Il *Doriforo* è rappresentato in piedi e pare avanzare lentamente in avanti. Il braccio sinistro è disteso lungo il corpo mentre il braccio destro è sollevato verso la spalla. Con la mano stringe una lancia. La gamba destra sostiene il peso del corpo, quella sinistra, invece, è piegata all'indietro. Il suo volto, infine, è girato leggermente verso sinistra.





Policleto, *Doriforo* (ca 450 a.C.) copia romana, marmo