

IL RACCONTO DI AVVENTURA

Racconti di AVVENTURA

Incontro con il genere



Il racconto di avventura è un genere letterario molto seguito da lettori di ogni età perché basa la narrazione su vicende e avventure che si sviluppano con un ritmo incalzante. Vengono descritti luoghi fantastici ed esotici, lontani dal genere comune, dove vengono compiute avventure difficili da superare e sfide imprevedibili.

Caratteri del racconto d'avventura

Gli elementi caratteristici del genere sono il pericolo, i rischi, le esaltanti emozioni che si susseguono nella narrazione. Il protagonista è in genere una persona arguta

ma mite e positiva, che si ritrova a dover fronteggiare difficili situazioni, che riuscirà a superare con coraggio. Il finale è genericamente positivo e da una situazione di pericolo e affanno, l'eroe protagonista esce vincitore.

La natura imprevedibile

Il racconto d'avventura ci mostra i rischi e i pericoli che si corrono muovendosi su un terreno che non si conosce, elementi che danno vita all'avventura e che permettono di scoprire nuove cose sulla storia del mondo.

L'insieme di questi rischi e pericoli è creato dall'ambiente e per questo motivo possiamo vedere questa caratteristica come "la natura imprevedibile".

Il protagonista, infatti, nel suo viaggio, deve fare i conti con i pericoli della natura e i sistemi di difesa inventati dalle civiltà antiche a protezione del manufatto.

Il viaggio diventa così una sorta di lotta tra le abilità del personaggio e quelle della natura e delle civiltà antiche, che vogliono tenere nascosta la loro conoscenza affinché non finisca in mani sbagliate.

I compagni di viaggio e i nemici

Un appassionato esploratore è spesso un tipo che esegue ricerche in solitaria, ma è dalla vita sociale che trae nuove ispirazioni. Non è una sorpresa che le idee giuste arrivino spesso quando entriamo a contatto con stimoli esterni. La verità è che i compagni di viaggio e i nemici che ci seguono nel corso della nostra esperienza di vita ci rendono quello che siamo. Questo vale anche per le “menti geniali”. Il racconto d’avventura usa propriamente personaggi come i compagni di viaggio e i nemici per accrescere le abilità del protagonista. Il protagonista può essere accompagnato nel viaggio da un assistente o incontrare durante il cammino un personaggio che si unirà alla sua ricerca. Ma non solo. Trova anche dei nemici, solitamente criminali che vogliono impedirgli di impossessarsi del manufatto che cerca. Il legame che li lega e le esperienze che affronteranno insieme gli permetteranno di crescere ed evolversi, e a noi pubblico di vederlo da tante luci diverse.

La storia

Nel luogo di viaggio è importante che siano presenti numerose testimonianze storiche riguardo una civiltà

passata._Ricordiamoci che il protagonista sta svolgendo una “ricerca”. Potremmo definirla un’indagine. Il personaggio troverà queste testimonianze e scoprirà pezzo per pezzo la storia della civiltà passata, che deve aver costruito il manufatto (l’oggetto che il nostro protagonista cerca).Questa sorta d’indagine con pezzi di puzzle lo farà muovere di qua e di là, verso le piste e le ipotesi, e infine lo aiuterà a scoprire il luogo in cui “l’oggetto sacro” è stato nascosto o perduto. Ma ancora più a fondo, la ricerca lo aiuterà a scoprire e interpretare il passato, avendo una visione più chiara del presente e del futuro dell’umanità.

Struttura del racconto di avventura

Per quel che riguarda la struttura del racconto di avventura, si caratterizza da vicende che si intrecciano, senza un ordine cronologico ben preciso, soprattutto perché quel che conta in questo tipo di racconti è suscitare emozioni forti in chi legge. I contenuti sono variabili e molteplici: dai viaggi in luoghi esotici a racconti a sfondo storico con personaggi realmente esistiti o irreali; possono essere narrati avvenimenti verosimili o del tutto immaginari; o le situazioni inconsuete e impreviste. I luoghi descritti sono esotici, immaginari, lontani, dove il lettore può svagarsi attivando la propria fantasia.

Le nuove scoperte

I migliori viaggi sono quelli che ci cambiamo la vita. Per questo motivo devono mostrare una scoperta che ci fa “riscoprire noi stessi”. Mentre la caratteristica precedente del romanzo d’avventura ci apre una scoperta dal punto di vista morale, questa caratteristica ci trova una scoperta dal punto di vista personale. Nel racconto d’avventura, le nuove scoperte che il personaggio trova, riguardo le civiltà passate, hanno la qualità di poter cambiare la consapevolezza del presente, e in questo modo fanno maturare il protagonista, portandolo a comprendere meglio anche un aspetto personale della sua vita. Tutto si collega dal passato fino al personaggio e al pubblico. Questo è l’impatto del genere avventura.