

# IMPRESSIONISMO



Movimento pittorico nato a Parigi nella seconda metà dell'800

- I pittori che vi fanno parte lasciano i loro atelier per dipingere "en plein air" cioè all'aperto, utilizzando per la prima volta i colori ad olio in tubetti (trasportabili).
- Lo scopo della pittura all'aperto è cogliere la realtà attraverso un'esecuzione rapida, senza disegno preliminare, senza ritocchi né sfumature.
- Fondamentale diventa l'uso della luce e del colore, anche le ombre vengono realizzate combinando diversi colori senza utilizzare il nero.
- L'impressione visiva è ciò che vogliono rappresentare con macchie di colore percepite dall'occhio in base a determinate condizioni di luce.
- Gli impressionisti rappresentano lo stesso soggetto in diversi momenti del giorno per dimostrare come la realtà cambi con il variare della luce.
- L'impressionismo rappresenta la realtà così come appare all'osservatore.

Il critico Louis Leroy coniò il termine impressionismo, in maniera dispregiativa.

**I massimi esponenti dell'impressionismo sono:**

**Eduard Manet - Claude Monet - Edgar Degas - Pierre Auguste Renoir**

## Edouard Manet

Nasce a Parigi nel 1832

- La sua tecnica è innovativa: accosta i colori puri, elimina i colori intermedi ed i chiaroscuri, disegna le figure con le linee di contorno,
- Nel 1861 espone al Salon di Parigi “lo Spagnolo che suona la chitarra” ispirato a Coubert.
- Nel 1863 realizza “l’Olympia” ed espone “Le déjeuner sur l’herbe” ispirati a Tiziano. “Le déjeuner sur l’herbe” è ambientato in un parco parigino molto conosciuto e ciò rafforza il realismo della scena, scandalizzando i parigini.
- Dal 1874 Manet dipinge anch’egli all’aria aperta i paesaggi, con toni luminosi e vivaci, ma negli ultimi anni torna a raffigurare figure umane e il “Bar alle Folies-Bergère” è famoso per il suo grande realismo.

Muore nel 1883

## Claude Monet

Nasce a Parigi nel 1840

- Predilige la pittura del paesaggio “en plein air” all’aria aperta, di fronte ai paesaggi naturali, per cogliere immediatamente i colori e gli effetti della luce sul paesaggio. Egli con gli altri impressionisti abbandona il linguaggio accademico, ma dipinge soggetti tratti dalla realtà con uno stile che riproduce ciò che l’occhio vede. Elimina il contorno nei suoi disegni, dipingendo con piccoli tocchi di colore, con tonalità luminose e brillanti.
- Il movimento prende il nome dal suo dipinto intitolato “Impressione, levar del sole”
- Le opere più rappresentative sono: “Donne in giardino” e “La Grenouillère”
- Dalla fine degli anni ’80 Monet inizia a rappresentare uno stesso soggetto al variare delle ore del giorno e delle stagioni, per registrarne i cambiamenti a seconda degli agenti atmosferici e della luce, rappresentando soprattutto le vedute da Argenteuil dipinte da un battello e scene di vita urbana. Con questo procedimento dipinge “Le Ninfee” del suo giardino.

Muore nel 1926

## Edgar Degas

Nasce a Parigi nel 1834

- Nei suoi quadri non rinuncia alla linea del contorno che è sempre marcata. Non dipinge all'aperto perché non vuole raffigurare solo l'impressione del momento, ma nel suo studio, preferendo la rielaborazione mentale basata sul ricordo.
- I suoi dipinti sembrano delle fotografie istantanee e sono ispirati alla vita moderna: corse di cavalli, scene di caffè-concerto, interni domestici.
- Si distingue soprattutto per i ritratti.
- **Numerose sono le sue opere dedicate alla danza** e per i soggetti tratti dalla realtà contemporanea
- Dagli anni '80 raffigura figure femminili e negli ultimi dipinti dedicati alle "Donne alla toeletta" i colori si fanno sempre più accesi e le forme perdono i contorni.
- Negli ultimi anni della sua vita perde la vista e si dedica alla scultura.

Muore nel 1917.

## Pierre Auguste Renoir

Nasce a Limoges nel 1841

- Predilige la figura umana sia isolata che in gruppo, dipinta all'aperto, con rapidi tocchi di pennello e con colori vivaci
- Il suo dipinto "Bal au Molin de la Galette" come se fosse una fotografia, raffigurante un gruppo di persone che danzano in un locale all'aperto sulla Senna.
- Tra le sue opere più famose vi sono: "Colazione dei canottieri a Bougival", ritratto di "Madame Charpentiere con le figlie".
- In vecchiaia soffrì di una grave forma di artrite alle mani e dipingeva facendosi legare il pennello alla mano

Muore nel 1919.