

L'ARCHITETTURA GOTICA

HA DI NUOVO:



AGILE,
TRAFORATA,
AEREA E
LEGGERA

E' MOLTO



VERTICALE

SPINTA VERSO

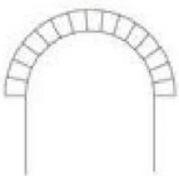


IL CIELO
E DIO



L'ARCO
ACUTO O
A OGIVA

AL
POSTO

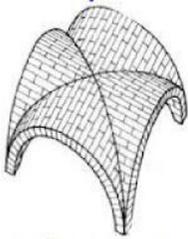


DI QUELLO A
TUTTO 6°



LA VOLTA A
OGIVA
COSTOLANATA

AL POSTO
DELLA

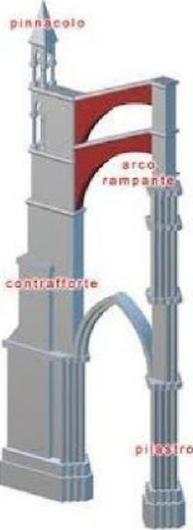


VOLTA A
CROCIERA



L'ARCO
RAMPANTE

AL POSTO
O IN
AGGIUNTA



AL
CONTRAFFORTE



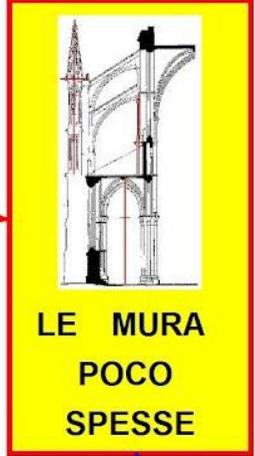
IL
PINNACOLO

CHE E' UN

ELEMENTO
ESTETICO

ED E' DI
AIUTO

ALLA STATICA
DEGLI EDIFICI



LE MURA
POCO
SPESSE

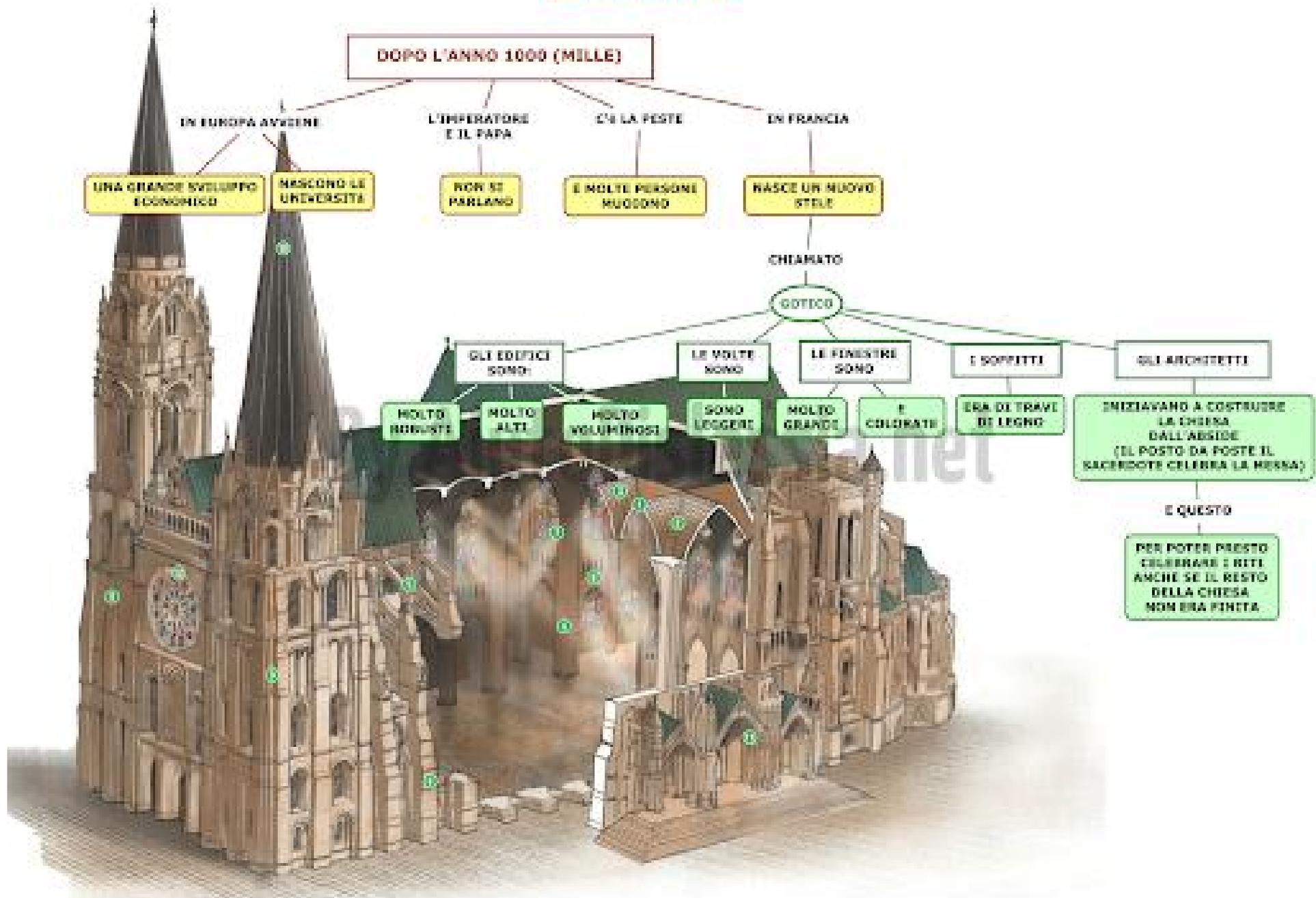
IN ALCUNE
ZONE

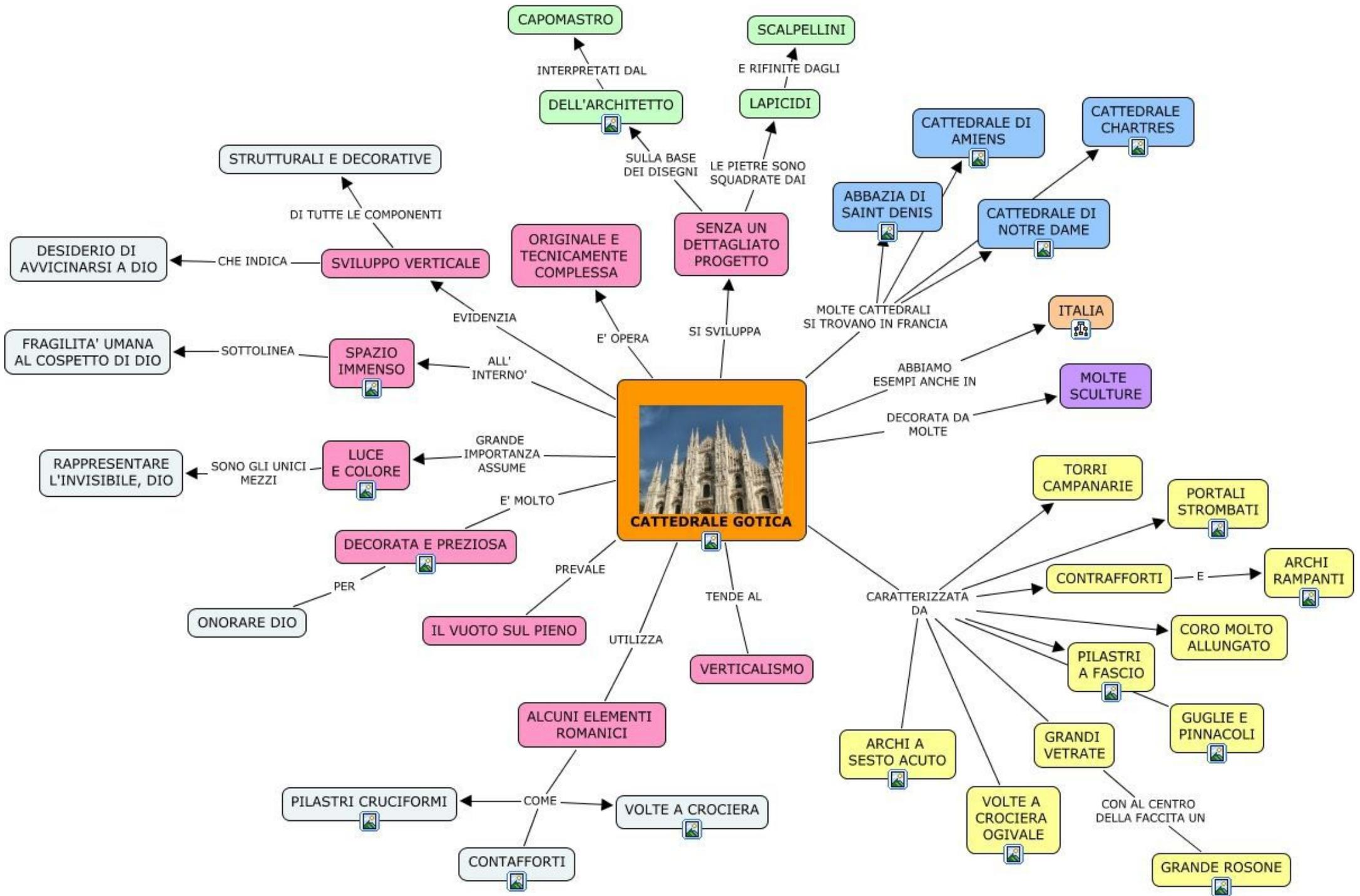


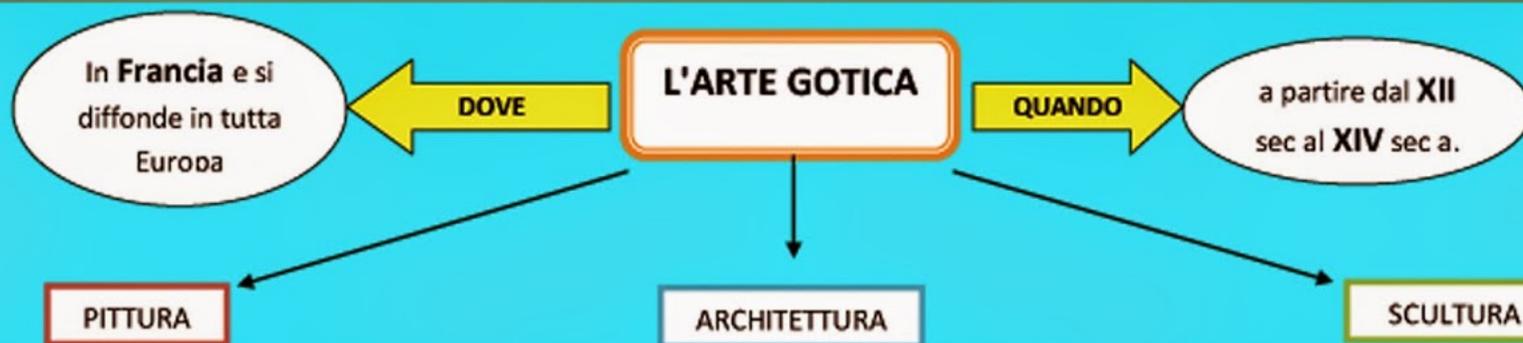
SOSTITUITE
DA AMPIE
VETRATE



ARTE GOTICA







- i soggetti della pittura sono prevalentemente religiosi: **Crocifissioni e Maestà** (dipinti con la Madonna in trono, circondata dagli angeli e dai santi), realizzate su tavola;

- all'interno delle chiese viene utilizzata la tecnica dell'**affresco** per illustrare storie di santi o figure simboliche e decorative;

ARTISTI EMERGENTI

SCUOLA SENESE

- **DUCCIO DI BUONINSEGNA**

- **SIMONE MARTINI**

SCUOLA FIORENTINA

- **CIMABUE**

- **GIOTTO**

LA CATTEDRALE GOTICA:

- la sostituzione dell'arco a tutto sesto con l'arco a sesto acuto;

- gli elementi portanti (pilastri, archi rampanti, contrafforti) sono organizzati in un equilibrio di forze e di spinte;

- gli archi rampanti sostengono dall'esterno la navata centrale;

- gli elementi verticali (guglie e pinnacoli) prevalgono rispetto a quelli orizzontali, creando un effetto di leggerezza;

- gli spazi vuoti prevalgono su quelli pieni, le pareti vengono sostituite da ampie vetrate colorate ;

- le parti architettoniche vengono ornate da sculture, che prendono forme slanciate di colonne e portali con strombature;

- La navata centrale è molto più alta rispetto a quelle laterali, al fine di imprimere uno sviluppo in altezza.

- le sculture hanno forme eleganti e sono lavorate nei particolari;

- sono caratterizzate da un forte verticalismo

- in esse prevale la linea , che accentua i gesti e le espressioni dei personaggi, sottolineando i panneggi verticali degli abiti;

- rispetto alla scultura romanica, le forme sono più mosse e producono un forte chiaroscuro;

- le sculture sono realizzate sempre più con naturalezza espressiva in quanto le figure sacre hanno il compito di parlare agli uomini attraverso i sentimenti della pietà, dolore, amore e gioia, il fedele partecipa così anche emotivamente agli episodi narrati

ARTISTI EMERGENTI:

- **NICOLA E GIOVANNI PISANO**